

ГБПОУ «Тольяттинский медколледж»

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

Литература

**Специальность: Фармация (базовая подготовка
с реализацией ФГОС среднего общего образования в пределах ППСЗ)**


2018

Рассмотрена и одобрена на заседании

ЦМК № 3

Протокол № 10 от 5 июня 2018г.

Председатель ЦМК

 А.Ю. Ефименко

Составлена в соответствии с письмом Минобрнауки России от 17.03.2015 N 06-259 «О направлении рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО».

Заместитель директора

по учебно-производственной работе



Л. Н. Михайлова

Составитель
Рецензенты

Г. А. Сорокина – преподаватель высшей квалификационной категории
Л.Н. Михайлова – заместитель директора по учебно-производственной работе

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Фармация с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Литература» базовая общая дисциплина из обязательных предметных областей.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **знать (понимать):**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **предметных результатов**:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и

- оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины у будущего фармацевта должны формироваться следующие общие компетенции, включающие в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

1.4. Количество часов на освоение

рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 174 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 116 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 58 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
в том числе комбинированные занятия лабораторно-практические занятия	116 не предусмотрены
Самостоятельная работа студента (всего)	58
в том числе	
– чтение художественных произведений	30
– составление конспектов	6
– заполнение таблиц	1
– написание рефератов	3
– подготовка докладов и сообщений	3
– подготовка мультимедийной презентации по теме (не более 1 в семестр)	1
– чтение наизусть	1
– работа с учебно-методическими пособиями	1
– работа с методическими рекомендациями	1
– работа с литературой (справочниками, словарями, и т. п.)	2
– выполнение проектов	3
– написание сочинений	3
– работа с учебником и т.п. в зависимости от специфики модуля	3
Промежуточная аттестация по итогам первого семестра не проводится.	
Итоговая аттестация по итогам изучения дисциплины в форме дифференцированного зачёта.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, комбинированные и лабораторно-практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объём часов			Уровень освоения
		Комбинированные занятия	Лабораторно-практические занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Введение		2	-	-	
Тема 1. Введение. Литература и общественная жизнь.	Содержание учебной информации. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке. Русская литература первой половины 19 века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины 19 века. Самобытность русского романтизма.				1
	Комбинированное занятие № 1. Введение. Литература и общественная жизнь.	2	-	-	
Раздел 2. Русская литература первой половины 19 века		12	-	6	
Тема 2.1. Лирика А. С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».	Содержание учебной информации. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обра-				

	нудой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.				
	Комбинированное занятие № 2. Жизнь и творчество А. С. Пушкина.	2			
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.				
	Комбинированное занятие № 3. Основные темы лирики А. С. Пушкина.	2	-	-	
	Содержание учебной информации. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики о А. С. Пушкине.				2
	Комбинированное занятие № 4. Проблемы государства и человека в поэме «Медный всадник».	2	-		
	Самостоятельная работа студентов. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество А. С. Пушкина». Подготовить монологическое выступление «Почему Пушкина называют «солнцем русской поэзии?». Выполнить анализ поэтического текста.			3	

	<p>Подготовить сообщение на одну из предложенных тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Южные поэмы А.С. Пушкина – Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. – Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»). 				
Тема 2.3. Лирика М. Ю. Лермонтова.	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Поэт и общество. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.</p>				2
	Комбинированное занятие № 5. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.	2	-		
	<p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Тема одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Критики о М. Ю. Лермонтове.</p>				
	Комбинированное занятие № 6. Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.	2	-		
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова».</p> <p>Составить конспект на тему «Основные темы лирики Лермонтова».</p> <p>Выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору студента).</p> <p>Написать реферат на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова. 			2	
Тема 2.4. Н. В. Гоголь. «Петербургские повести».	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Сведения из биографии. «Петербургские повести»: проблематика и ху-</p>				

	дожественное своеобразие. Повести «Шинель», «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Особенности сатиры Н. В. Гоголя.. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.				2
	Комбинированное занятие № 7. Н. В. Гоголь. «Петербургские повести».	2	-		
	Самостоятельная работа студентов. Прочитать одну из «Петербургских повестей". Составить тестовые задания по теме.			1	
Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века		50	-	25	
Тема 3.1. А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».	Содержание учебной информации. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Сведения из биографии А. Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.				2
	Комбинированное занятие № 8. Жизнь и творчество А. Н. Островского.	2	-		
	Содержание учебной информации. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.				

	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».				
	Комбинированное занятие № 9. Драма «Гроза»: особенности конфликта.	2	-		
	Содержание учебной информации. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы.				
	Комбинированное занятие № 10. Образ Катерины в оценке критики.	2	-		
	Самостоятельная работа студентов. Прочитать текст пьесы «Гроза». Составить конспект «Герои пьесы и их характеристика». Подготовить творческое задание «Нравы города Калинова» (очерк, интервью, экскурсия). Создание проекта: - Женские образы в пьесах А. Н. Островского.			3	
Тема 3.2. И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	Содержание учебной информации. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.				2
	Комбинированное занятие № 11. Жизнь и творчество И. А. Гончарова.	2	-		
	Содержание учебной информации. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Про-				

	<p>шлое и будущее России.</p> <p>Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p>				
	Комбинированное занятие № 12. Роман «Обломов»: темы, идеи, герои.	2	-		
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Прочитать первую часть романа.</p> <p>Составить таблицу «Характеристика Обломова».</p>			2	
Тема 3.3. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.</p>				2
	Комбинированное занятие № 13. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.	2	-		
	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Дворянство на страницах романа.</p>				
	Комбинированное занятие № 14. Дворянство на страницах романа.	2			
	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Образ Базарова.</p>				
	Комбинированное занятие № 15. Базаров в системе действующих лиц.	2	-		
	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Споры Базарова и Кирсанова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного за-</p>				

	<p>мысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>				
	Комбинированное занятие № 16. Социальный и философский конфликт в романе «Отцы и дети».	2	-		
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество И. С. Тургенева».</p> <p>Прочитать роман «Отцы и дети».</p> <p>Анализировать отдельные главы романа.</p> <p>Написать «Дневник Базарова» (1-2 дня из жизни героя).</p> <p>Подготовить проект по теме - «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p>			4	
Тема 3.4. Поэзия второй половины 19 века.	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>А. А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>				
	Комбинированное занятие № 17. Лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	2			
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Работа со статьёй учебника.</p> <p>Подготовить сообщение по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. - Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая 			1	

	<p>напряженность.</p> <p>- Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета</p> <p>Выучить наизусть одно из стихотворений.</p>				
	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Сведения из биографии Н. А. Некрасова.</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Основные темы творчества: тема народа, «народных заступников», судьба русской женщины и т.д.</p>				2
	Комбинированное занятие № 18. Н. А. Некрасов. Основные темы лирики.	2	-		
	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове.</p>				
	Комбинированное занятие № 19. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2			
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Прочитать программные стихотворения Некрасова.</p> <p>Выполнить анализ одного из стихотворений.</p> <p>Подготовить сообщение по теме «Основные темы лирики Некрасова».</p> <p>Выполнить индивидуальное задание «Герои поэмы «Кому на Руси жить</p>			2	

	хорошо».				
Тема 3.5. Сатира М. Е. Салтыкова – Щедрина.	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>				2
	Комбинированное занятие № 20. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова – Щедрина.	2	-		
	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</p> <p>Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>				2
	Комбинированное занятие № 21. «История одного города»: жанр, замысел, образы.	2			
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Подготовить художественный пересказ одной из сказок.</p> <p>Прочитать отдельные главы из «Истории одного города».</p> <p>Сочинить сказку.</p>			2	
Тема 3.6. Ф. М. Достоев-	Содержание учебной информации.				

ский. Роман «Преступление и наказание».	Сведения из жизни писателя. «Преступление и наказание». Исто- рия создания. Своеобразие жанра.				
	Комбинированное занятие № 22. Жизнь и творчество Ф. М. Достоев- ского.	2	-		
	Содержание учебной информа- ции. Отображение русской действитель- ности в романе. «Преступление и наказание» - петербургский роман. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Тема «маленького человека» в твор- честве Достоевского.				
	Комбинированное занятие № 23. Петербург Достоевского. Тема «уни- женных и оскорбленных» в романе.	2	-		
	Содержание учебной информа- ции. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Рас- кольникова в раскрытии его характе- ра и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплоще- ния авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевско- го (Д. Писарев и др.).				
	Комбинированное занятие № 24. Система образов в романе «Преступ- ление и наказание».	2	-		
	Содержание учебной информа- ции. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внут- реннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Символи- ческое значение образа «вечной Со- нечки». Своеобразие воплощения ав- торской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.				
	Комбинированное занятие № 25. Теория Раскольникова и ее крушение	2			
	Самостоятельная работа студен-			4	

	<p>тов.</p> <p>Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Достоевского».</p> <p>Прочитать главы из романа «Преступление и наказание».</p> <p>Составить план-характеристику Раскольникова.</p> <p>Написать сочинение на тему «Можно ли делать добро с помощью зла?», «Всегда ли цель оправдывает средства?»</p> <p>Создание проекта</p> <p>- Петербург в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского.</p>					
<p>Тема 3.7.</p> <p>Л. Н. Толстой.</p> <p>Роман «Война и мир».</p>	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p>				2	
	<p>Комбинированное занятие № 26.</p> <p>Жизнь и творчество Л. Н. Толстого.</p> <p>Роман «Война и мир».</p>	2	-			
	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.</p>					
	<p>Комбинированное занятие № 27.</p> <p>Пути исканий смысла жизни героев романа.</p>	2	-			
	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.</p>					
	<p>Комбинированное занятие № 28.</p> <p>«Мысль народная» в романе.</p>	2	-			
	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости</p>					

	<p>войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Идейные искания Толстого.</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p>				
	Комбинированное занятие № 29. Тема войны в романе. Кутузов и Наполеон.	2	-		
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Прочитать указанные главы из романа.</p> <p>Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого».</p> <p>Составить конспект «Духовные искания героев Л. Н. Толстого».</p> <p>Написать сочинение по одной из предложенных тем: «Война на страницах романа», «Мысль народная» в романе»</p>			4	
Тема 3.8. А. П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.</p> <p>Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.</p>				2
	Комбинированное занятие № 30. Жизнь и творчество А. П. Чехова.	2	-		
	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Характеристика «маленькой трилогии». Тема деградации личности в рассказе «Ионыч».</p>				
	Комбинированное занятие № 31.	2	-		

	Основные темы и проблематика рассказов Чехова.				
	Содержание учебной информации. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове.				
	Комбинированное занятие № 32. Комедия «Вишневый сад» и ее герои.	2	-		
	Самостоятельная работа студентов. Прочитать тексты произведений. Подготовить анализ одного из рассказов. Написать реферат на тему: - Новаторство чеховской драматургии. Работа над проектом - Тема «маленького человека» в русской литературе 19 века.			3	
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков		6	-	3	
Тема 4.1. Литература начала 20 века.	Содержание учебной информации. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.				

	Комбинированное занятие № 33. Литература начала 20 века.	2			
Тема 4.2. И. А. Бунин. Лирика. Рассказы.	Содержание учебной информации. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.				2
	Комбинированное занятие № 34. Основные темы творчества И. А. Бунина.	2	-		
	Самостоятельная работа студентов. Чтение и анализ одного из рассказов по выбору. Подготовка сообщения «И. А. Бунин – лауреат Нобелевской премии»			2	
Тема 4.3. А. И. Куприн. Повести и рассказы.	Содержание учебной информации. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.				2
	Комбинированное занятие № 35. Основные темы творчества А. И. Куприна	2	-		
	Самостоятельная работа студентов. Прочитать рассказ Куприна «Гранатовый браслет». Работать со статьей учебником. Подготовить сообщение на тему: – Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.			1	

	- Подготовка проекта «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».				
Раздел 5. Литература начала XX века.		14	-	7	
Тема 5.1. «Серебряный век» русской поэзии.	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>«Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>				2
	Комбинированное занятие № 36. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм.	2	-		
	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Николай Степанович Гумилев</p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>				
	Комбинированное занятие № 37. Акмеизм. Н. С. Гумилёв.	2			
	Содержание учебной информации.				

	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>Игорь Северянин</p> <p>Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>				
	Комбинированное занятие № 38. Футуризм. И. Северянин.	2			
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Подготовить мультимедийную презентацию по теме.</p> <p>Составить таблицу в тетради «Литературные течения русского модернизма».</p> <p>Выполнить индивидуальное задание по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. - Футуризм. - Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма. 			3	
Тема 5.2. Творчество М. Горького.	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>				2
	Комбинированное занятие № 39. Романтизм ранних рассказов М. Горького.	2	-		
	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p>				

	Комбинированное занятие № 40. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	2	-		
	Самостоятельная работа студентов. Прочитать пьесу «На дне». Работать со статьей учебника. Составить тематический конспект. Подготовить сообщение «История жизни одного из героев пьесы». Написать сочинение-размышление «Всегда ли нужно говорить правду?»			2	
Тема 5.3. Поэзия А. Блока.	Содержание учебной информации. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.				2
	Комбинированное занятие № 41. Основные мотивы лирики А. Блока.	2	-		
	Содержание учебной информации. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.				
	Комбинированное занятие № 42. Поэма Блока «Двенадцать» - отражение времени.	2	-		
	Самостоятельная работа студентов. Прочитать программные произведения Блока. Составить тематический конспект. Подготовить анализ одного из стихотворений. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема революции в творчестве А. Блока» Создание проекта: - Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока - Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока			2	

Раздел 6. Литература 20-х годов.		4		2	
Тема 6.1. Творчество В. Маяковского.	Содержание учебной информации. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.				2
	Комбинированное занятие № 43. Творчество В. Маяковского.	2	-		
	Самостоятельная работа студентов. Прочитать художественные тексты. Составить тематический конспект. Создание проекта - Новаторство поэзии В. Маяковского.			1	
Тема 6.2. С. А. Есенин. Лирика.	Содержание учебной информации. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.				2
	Комбинированное занятие № 44. Лирика С. Есенина.	2	-		
	Самостоятельная работа студентов. Чтение художественных текстов. Составить тематический конспект «Тема России в лирике С. Есенина». Подготовить сообщение на тему: - Поэма «Анна Снегина» – поэма о			1	

	судьбе человека и Родины.				
Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов.		14	-	6	
Тема 7.1. Творчество М. Цветаевой.	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p>				2
	Комбинированное занятие № 45. Творчество М. Цветаевой.	2	-		
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Составить тематический конспект «Основные темы лирики Цветаевой».</p> <p>Анализ поэтического текста.</p> <p>Выучить наизусть одно из стихотворений.</p>			1	
Тема 7.2 Тема гражданской войны в литературе 20 века.	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Сведения из биографии И. Э. Бабеля.</p> <p>Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Сведения из биографии А. А. Фадеева.</p> <p>Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>				
	Комбинированное занятие № 46. Тема гражданской войны в литературе 20 века.	2			
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Написание сочинения «Тема гражданской войны в русской литературе»</p>			2	

Тема 7.3 Историческая тема в творче- стве А. Н. Тол- стого.	Содержание учебной информа- ции. Сведения из биографии. Начало литературной деятельности. Цикл рассказов «Заволжье». Творче- ство в период эмиграции. Роман «Петр Первый». Оценка личности Петра. Художественное своеобразие романа.				
	Комбинированное занятие № 47. Историческая тема в творчестве А. Н. Толстого.	2			
Тема 7.4. Твор- чество М. Бул- гакова.	Содержание учебной информа- ции. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны. Изображение войны и офицеров бе- лой гвардии как обычных людей. От- ношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Те- ма Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах рома- на. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».				2
	Комбинированное занятие № 48. Жизнь и творчество М. Булгакова.	2	-		
	Содержание учебной информа- ции. «Мастер и Маргарита». Своеобра- зие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские гла- вы. Москва 30-х годов. Тайны психо- логии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реали- стическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литера- туры (творчество Н. Гоголя) в твор- честве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.				
	Комбинированное занятие № 49. Роман «Мастер и Маргарита»: про- блематика, идеи, образы.	2	-		
	Самостоятельная работа студен- тов. Чтение произведений М. Булгакова: «Записки юного врача», «Белая гвар- дия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» (по выбору) Составить хронологическую таблицу			2	

	«Жизнь и творчество М. Булгакова». Подготовить презентацию «Жизнь и творчество М. Булгакова». Создание проекта - Образ врача в русской литературе. - Тема семьи в русской литературе.				
Тема 7.5. Творчество М. Шолохова.	Содержание учебной информации. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.				2
	Комбинированное занятие № 50. М. А. Шолохов: судьба и творчество.	2	-		
	Содержание учебной информации. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.				
	Комбинированное занятие № 51. Роман «Тихий Дон» (обзор).	2	-		
	Самостоятельная работа студентов. Прочитать один из рассказов сборника «Донские рассказы». Работа с учебником.			1	
Раздел 8. Литература периода 40-50 годов.		8		5	
Тема 8.1. Литература периода Великой	Содержание учебной информации. Публицистика военных лет: М. Шо-				

Отечественной войны.	<p>лохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p>				2
	Комбинированное занятие № 52. Литература периода Великой Отечественной войны	2	-		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовить презентацию «Поэты военного поколения».</p> <p>Создание проекта</p> <p>- Лирика поэтов – фронтовиков.</p>			1	
Тема 8.2. Творчество А. А. Ахматовой.	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p>				2
	Комбинированное занятие № 53. Жизнь и творчество А. Ахматовой.	2	-		
	<p>Содержание учебной информации.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>				
	Комбинированное занятие № 54. Лирика А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	2	-		

	Самостоятельная работа студентов. Выучить наизусть одно из стихотворений. Составить тематический конспект.			2	
Тема 8.3. Творчество Б. Пастернака.	Содержание учебной информации. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.				2
	Комбинированное занятие № 55. Творчество Б. Пастернака.	2	-		
	Самостоятельная работа студентов. Составить тематический конспект. Работать со статьей учебника. Подготовить сообщение на тему: - Роман «Доктор Живаго». Создание проекта - Трагедия изображения гражданской войны в произведениях советских писателей			2	
Раздел 9. Литература 50–80-х годов.		4	-	2	
Тема 9.1 Проза второй половины 20 века	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. А. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.				
	Комбинированное занятие № 56. Проза второй половины 20 века.	2			
	Самостоятельная работа. Прочитать один из рассказов В. Шукшина. Анализ прочитанного текста.			1	

	Прочитать один из рассказов А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»). Подготовить анализ прочитанного текста. Работать со статьей учебника.				
Тема 9.2. Поэзия второй половины 20 века..	Содержание учебной информации. Лирика Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.				2
	Комбинированное занятие № 57. Поэзия второй половины 20 века.	2	-		
	Самостоятельная работа студентов. Выучить наизусть одно из стихотворений. Анализ поэтического текста. Работать со статьей учебника. Подготовить сообщение о творчестве одного из бардов			1	
Раздел 10. Литература последних лет (обзор).		2	-	2	
Тема 10.1. Литература последних лет (обзор).	Содержание учебной информации. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.				
	Комбинированное занятие № 58. Русская литература последних лет (обзор).	2	-		
	Самостоятельная работа студен-			2	

	тов. Подготовить монологическое выступление о творчестве писателя или поэта последних десятилетий.				3
	Всего 174 часа, из них	116	-	58	

Характеристика уровня освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный уровень (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный уровень (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный уровень (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Темы индивидуальных проектов:

1. Сборник стихотворений Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. Т. Твардовского, И. Бродского (по выбору студента)
2. Презентация по творчеству А. И. Солженицына, В.М. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина, В. Пелевина (по выбору студента)
3. Выпуск газеты по теме «Серебряный век русской поэзии»
4. Литературно-музыкальная композиция по творчеству А. Блока, С. Есенина, М. Цветаевой (по выбору студента)

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы и русского языка.

Оборудование учебного кабинета

- рабочие места по количеству студентов в группе
- рабочий стол преподавателя

- ученическая доска
- стенд «Промежуточная аттестация»
- стенд «Учись учиться»

Технические средства обучения:

- телевизор
- DVD проигрыватель
- магнитофон
- ноутбук
- проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов и дополнительной литературы

Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ. От 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.03.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесёнными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с имз. От 19.12.2016).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з
5. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие – М.:2013
6. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
8. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 10.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- 11.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
- 12.Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного

языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения комбинированных занятий, при выполнении проверочных, контрольных работ, заданий в тестовой форме, в процессе защиты проекта, реферата, мультимедийной презентации, выполнения индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения - воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Выполнение заданий в тестовой форме. Защита мультимедийных проектов и их обсуждение. Оценка и обсуждение ответов на занятии. Анализ выполнения заданий для самостоятельной работы. Защита рефератов. Устный связный ответ по теме. Выполнение индивидуальных заданий. Написание сочинений разных жанров. Пересказ художественных текстов. Зачет по теме. Написание конспекта. Монологическое выступление по теме.
Усвоенные знания	Выполнение заданий в тестовой форме. Оценка и обсуждение ответов на занятии

<p>- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; образная природа словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Анализ выполнения заданий для самостоятельной работы. Защита рефератов. Выполнение индивидуальных заданий. Написание сочинений разных жанров. Пересказ художественных текстов. Зачет по теме. Написание конспекта. Монологическое выступление по теме.</p>
--	---

Распределение учебных часов по формам занятий
на 2018 – 2019 учебный год
Специальность Фармация (базовая подготовка
с реализацией ФГОС среднего общего образования в пределах ППССЗ)
Дисциплина «Литература»
Курс – 1
1 семестр
Перечень комбинированных занятий

№	Наименование темы комбинированного занятия		Колич. часов
	1 семестр		
1.	Введение. Литература и общественная жизнь.		2
2.	Жизнь и творчество А. С. Пушкина		2
3.	Основные темы лирики А. С. Пушкина.		2
4.	Проблемы государства и человека в поэме «Медный всадник».		2
5.	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.		2
6.	Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.		2
7.	Н. В. Гоголь. «Петербургские повести».		2
8.	Жизнь и творчество А. Н. Островского.		2
9.	Драма «Гроза»: особенности конфликта.		2
10.	Образ Катерины в оценке критики.		2
11.	Жизнь и творчество И. А. Гончарова.		2
12.	Роман «Обломов»: темы, идеи, герои.		2
13.	Жизнь и творчество И. С. Тургенева		2
14.	Дворянство на страницах романа.		2
15.	Базаров в системе действующих лиц.		2
16.	Социальный и философский конфликт в романе «Отцы и дети».		2
17.	Лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета		2
18.	Н. А. Некрасов. Основные темы лирики.		2
19.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		2
20.	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова – Щедрина.		2
21.	«История одного города»: жанр, замысел, образы.		2
22.	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.		2
23.	Петербург Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в романе		2
24.	Система образов в романе «Преступление и наказание».		2
25.	Теория Раскольникова и ее крушение.		2
Всего за семестр			50
	2 семестр		
26.	1.	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Роман «Война и мир».	2
27.	2.	Пути исканий смысла жизни героев романа.	2
28.	3.	«Мысль народная» в романе.	2
29.	4.	Тема войны в романе. Кутузов и Наполеон.	2
30.	5.	Жизнь и творчество А. П. Чехова.	2
31.	6.	Основные темы и проблематика рассказов Чехова.	2
32.	7.	Комедия «Вишневый сад» и ее герои.	2
33.	8.	Литература начала 20 века.	2
34.	9.	Основные темы творчества И. А. Бунина.	2
35.	10.	Основные темы творчества А. И. Куприна	2

36.	11.	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм.	2
37.	12.	Акмеизм. Н. С. Гумилёв.	2
38.	13.	Футуризм. И. Северянин.	2
39.	14.	Романтизм ранних рассказов М. Горького.	2
40.	15.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	2
41.	16.	Основные мотивы лирики А. Блока.	2
42.	17.	Поэма Блока «Двенадцать» - отражение времени.	2
43.	18.	Творчество В. Маяковского.	2
44.	19.	Лирика С. Есенина.	2
45.	20.	Творчество М. Цветаевой.	2
46.	21.	Тема гражданской войны в литературе 20 века.	2
47.	22.	Историческая тема в творчестве А. Н. Толстого	2
48.	23.	Жизнь и творчество М. Булгакова.	2
49.	24.	Роман «Мастер и Маргарита»: проблематика, идеи, образы.	2
50.	25.	М. А. Шолохов: судьба и творчество.	2
51.	26.	Роман «Тихий Дон» (обзор).	2
52.	27.	Литература периода Великой Отечественной войны	2
53.	28.	Жизнь и творчество А. Ахматовой.	2
54.	29.	Лирика А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	2
55.	30.	Творчество Б. Пастернака.	2
56.	31.	Проза второй половины 20 века	2
57.	32.	Поэзия второй половины 20 века	2
58.	33.	Литература последних лет (обзор).	2
Всего за семестр			66
Итого по дисциплине			116

Заведующая отделением

Н.В. Осянкина